



LUGNANO COMUNITA' OPEROSA NEL TERRITORIO AMERINO

**CONVEGNO 11 - 12 NOVEMBRE 2023**

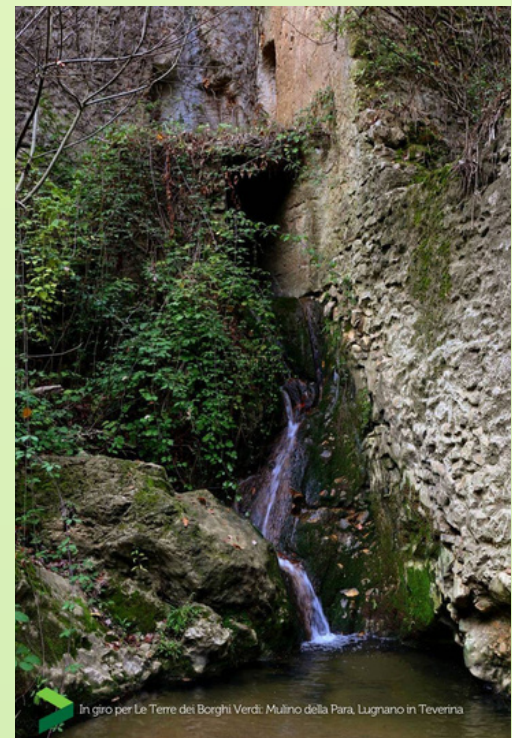
**SALA CONSILIARE PALAZZO PENNONE LUGNANO IN TEVERINA  
- PINACOTECA DI AMELIA**

# **I Borghi dell'Amerino: tra le antiche strutture produttive da conoscere e la necessità di una loro adeguata conservazione e valorizzazione.**

A CURA DI  
Marina Pennini e  
Sonia Trenta  
con il Patrocinio di  
AIPAI e  
Associazione I  
Borghi più Belli  
d'Italia in Umbria



*Amelia (Umbria) - Ponte Grande*



In giro per Le Terre dei Borghi Verdi: Mulino della Para, Lugnano in Teverina



## **SABATO 11 NOVEMBRE – SALA CONSILIARE PALAZZO PENNONE COMUNE DI LUGNANO IN TEVERINA**

Ore 10.00

### **Saluti inaugurali**

Gianluca Filiberti - Sindaco di Lugnano in Teverina

Alessandro Dimiziani - Vice sindaco e Presidente Associazione Borghi più belli d'Italia.

Presentazione del convegno

### **I Borghi dell'Amerino:**

**tra le antiche strutture produttive da conoscere e la necessità di una loro adeguata conservazione e valorizzazione.**

Dott.ssa Marina Pennini – Aurea Sectio – restauratore

Arch. Sonia Trenta – Libero professionista, Direttore del Museo Civico di Lugnano in Teverina

Alessandro Dimiziani – Presidente I Borghi più Belli d'Italia in Umbria

### **Progetto “Invaso Monticello”: come far rivivere il medioevale Mulino della Para di Lugnano**

Stefano Migno – Assessore del Comune di Lugnano in Teverina

### **Il restauro de La Fabbrica nel clima culturale del tempo e il “restauro” nella ricostruzione postsismica.**

Arch. Paolo Luccioni – Studio Luccioni Foligno

**Comunicazione importante: Alla conclusione della mattinata sarà divulgata la prima destinazione del monumento Fabbrica di cui si era persa memoria e in corso di pubblicazione sugli ATTI dei Convegni AIPAI del 2021 e 2022.**

Pausa pranzo con degustazione prodotti del progetto Lugnano Borgart Cibus del Gal Ternano

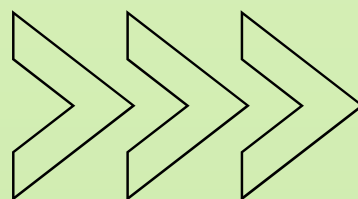
Ore 16.00 Sala Consiliare Palazzo Pennone – Comune di Lugnano in Teverina

### **La Fabbrica contenitore del Museo Archeologico: Una sorpresa fuori programma, la bambola dallo scavo di Poggio Gramignano : contesti di rinvenimento e interpretazione.**

Chiara Bianchi - Senior Researcher Université de Fribourg Institut du monde antique et byzantin

### **Il quadro normativo in materia di formazione delle figure del restauro. Esigenze e criticità**

Avv. Valentina Sessa -



## **La scuola di restauro all'insegna di una rinnovata ed integrata azione conservativa tra progettisti e maestranze: i borghi come "cantieri viventi"**

Dott. Olivier Bucca - Dott.ssa Marina Pennini, Avv. Valentina Sessa, Arch. Sonia Trenta, Alessandro Dimiziani

## **Proposta di accordo tra il Comune di Lugnano in Teverina e i professionisti che hanno elaborato il progetto della Scuola di Formazione di Restauro**

### **17.15 Tavola Rotonda:**

Riflessioni per l'elaborazione di uno o più Protocolli d'intesa tra i Comuni dell'Amerino la nascente scuola di restauro, l' AIPAI, le UNIVERSITA' e gli operatori interessati, per azioni comuni volte alla conoscenza più articolata dei beni del territorio, la loro conservazione con modalità specialistiche, la realizzazione di una rete coordinata di azioni mirata a valorizzare le attività produttive locali antiche e moderne per un piano di sviluppo del territorio umbro.

18.00 Chiusura Lavori

## **DOMENICA 12 NOVEMBRE - PINACOTECA AMELIA**

### **10,00 Saluti istituzionali**

Laura Pernazza, Sindaco

Elide Rossi, Assessore alla Cultura e Turismo

### **Ricognizione dei mulini ad acqua e a "motore animale" nel territorio Amerino.**

**Il caso di Fornole e Montecampano e dei mulini Perotti, Marzoli, e Cansacchi.**

Arch. Maria Cristina Marinozzi

### **La memoria fotografica dei mulini di Amelia.**

Dott. Riccardo Passagrilli, Responsabile del Settore - Cultura e Turismo del Comune di Amelia

### **Le Pare di Amelia: un patrimonio archeoindustriale da recuperare.**

Dott.ssa Flavia Corsano, già Presidente della Sezione Italia Nostra Amelia

### **11.30 Visita al Mulino Marzoli in Via Sinopoli, tra Fornole e Montecampano.**

Il mulino conserva ancora i torchi di legno settecenteschi.

